

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 11

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора по УВР

---

Поддячая О.И.

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического совета  
МКОУ СОШ №11  
протокол № 1  
29.08.2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Театральный кружок  
В мире сказок»**

Направленность: художественно – эстетическая

Уровень: основное общее образование

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год.

Составитель:  
педагог-организатор

Хованская Л.В.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время стала **актуальной проблемой** сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

В связи с быстрым ростом объема знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся, возникает потребность в создании программы декоративно-прикладного творчества. Они способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения.

Рабочая программа дополнительного образования «Творческая студия «Руки»» художественно – эстетического направления, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами бумагопластики, вязания, бисероплетения. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Настоящая программа является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана научить детей не только репродуктивным путем осваивать сложные трудоемкие и различные техники, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими

образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения, учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, естествознания, химии, физики. При выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики.

**Цель программы:**

- нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения, вязания бумагопластики;
- активизация познавательной и творческой деятельности, подготовка к самостоятельной жизни в современном мире, и дальнейшему профессиональному самоопределению.

**Задачи:**

Образовательные - углубление и расширение знаний об истории декоративно-прикладного творчества, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение различных техник рукоделия.

Воспитательные – привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества; воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Развивающие – развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

**Организация деятельности кружка.**

Срок реализации программы – 1 года. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу. Количество часов в году – 68 часов. В реализации программы участвуют ребята 5-9 классов.

Основной дидактический принцип – обучение в предметно- практической деятельности. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- рассказ;
- беседы;
- работа с книгой;
- демонстрация;
- упражнение;
- практические работы репродуктивного и творческого характера;
- методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля;
- проблемно-поисковый;
- ситуационный;
- выставки.

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный с помощью педагога;

II уровень – репродуктивный без помощи педагога;

III уровень – продуктивный;

IV уровень – творческий.

Ожидаемые результаты освоения программы.

*В конце обучения ученик будет знать:*

- правила техники безопасности;
- историю возникновения вязания, бумагопластики и бисероплетения;
- основы композиции и цветоведения;
- классификацию и свойства бисера;
- сведения о материалах, необходимых для вязания;
- основные приемы бисероплетения, квиллинга;
- основные элементы вязания и их условные обозначения;
- условные обозначения, последовательность изготовления изделий;
- правила ухода и хранения готовых изделий.

уметь:

- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- составлять композиции согласно правилам;
- классифицировать бисер по форме, цветовым характеристикам;

- свободно пользоваться описаниями и схемами журналов, альбомов по бисероплетению, вязанию, инструкционно-технологическими картами;
- составлять рабочие рисунки самостоятельно;
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий;
- рассчитывать плотность плетения и вязания;
- хранить готовые изделия согласно правилам.

Результатом освоения программы является: педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней:

- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Участие в конкурсах и выставках декоративно – прикладного творчества.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

68 часов на 1 год

п/п	Разделы и темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
<b>I</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
1	Определение уровня подготовленности ребенка по предмету. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
<b>II</b>	<b>Бумагопластика. Квиллинг</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
1	История квиллинга. Материалы, инструменты и приспособления.	1	1	-
2	Основные элементы. Техника квиллинга.	1	0,5	0,5
3	Изготовление объемных цветов.	1	0,5	0,5
4	Выбор поделки.	1	-	1
5	Изготовление поделки, панно.	6	1	5
<b>III</b>	<b>Бисероплетение. Денежное дерево</b>	<b>10</b>	<b>1,5</b>	<b>8,5</b>
1	История бисероплетения. Виды бисера. Материалы и приспособления. Выбор изделия. Подготовка материалов.	1	0,5	0,5
2	Работа над изделием.	7	1	6
3	Оформление работы.	2	-	2
<b>IV</b>	<b>Вязание спицами</b>	<b>12</b>	<b>3,0</b>	<b>9,0</b>
1	История развития вязания спицами. Пряжа и инструменты для вязания. Уход за вязаными изделиями.	1	1	-
2	Набор петель. Лицевые и изнаночные петли.	1	0,5	0,5
3	Плотность вязания.	1	0,5	0,5
4	Узоры. Косы.	2	0,5	1,5
5	Выбор изделия. Работа над изделием.	7	0,5	6,5
<b>V</b>	<b>Бумагопластика. Топиарий</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>11</b>
1	История топиария. Материалы и приспособления.	1	1	-
2	Предварительный этап – подготовка материалов.	1	-	1
3	Первый этап – создание деталей для кроны.	3	0,5	2,5
4	Второй этап – создание ствола.	2	0,5	1,5
5	Третий этап – оформление подставки – горшка для топиария.	2	-	2

п/п	Разделы и темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
6	Четвертый этап – закрепление основы в подставке и оформление кроны.	2	-	2
7	Заключительный этап – окончательный декор топиария.	2	-	2
<b>VI</b>	<b>Вязание крючком</b>	<b>13</b>	<b>2,5</b>	<b>10,5</b>
	История развития. Материалы и приспособления.	1	1	-
	Выполнение первой петли и вывязывание цепочки из воздушных петель.	1	0,5	0,5
	Изобретательные цепочки. Картины из цепочек.	1	-	1
	Столбики без накида, полустолбики.	1	0,5	0,5
	Столбики с накидом, с двумя и тремя накидами. Вязание образцов.	1	0,5	0,5
	Изготовление круглой салфетки.	1	-	1
	Вывязывание подставки под горячее из цветных ниток.	1	-	1
	Вязание в технике «Бабушкин квадрат». Работа со схемами.	3	-	3
	Вязание чехла на табурет.	3	-	3
<b>VII</b>	<b>Бисероплетение</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
1	Виды работ из бисера. Изделия из бисера.	1	1	-
2	Способы низания: а) в «крестик»; б) в «цветочек»; в) мозаика.	2	0,5	1,5
3	Виды цепочек: а) простые; б) с «бугорками»; в) с «петельками»; г) в «крестик» в 1 нить; д) в «крестик» в 2 нити; е) «коралл».	2	0,5	1,5
4	Украшения из бисера.	3	-	3
<b>VIII</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
1	Выставка готовых изделий.	1	-	1
	<b>Итого:</b>	<b>68 часов</b>	<b>15 часов</b>	<b>53 часа</b>

## **Содержание программы.**

### **1 год обучения (68 часов).**

1. *Вводное занятие* – 1 час.

#### **Бумагопластика. Квиллинг – 10 часов.**

2. История квиллинга. Материалы, инструменты и приспособления.

3. Основные элементы. Техника квиллинга.

4. Изготовление объемных цветов.

5. Выбор поделки.

6-11. Изготовление поделки.

#### **Бисероплетение. Денежное дерево – 10 часов.**

12. История бисероплетения. Виды бисера. Материалы и приспособления. Выбор изделия. Подготовка материалов.

13-18. Работа над изделием.

19-21. Оформление работы.

#### **Вязание спицами – 12 часов.**

22. История развития вязания спицами. Пряжа и инструменты для вязания. Уход за вязанными изделиями.

23. Набор петель. Лицевые и изнаночные петли.

24. Плотность вязания. Определение плотности вязания.

25-26. Узоры. Косы. Выполнение образцов узоров.

27-33. Выбор изделия. Работа над изделием.

#### **Бумагопластика. Топиарий - 13 часов.**

34. История топиария. Материалы и приспособления.

35. Предварительный этап – подготовка материалов.

36-38. Первый этап – создание деталей для кроны.

39-40. Второй этап – создание ствола.

41-42. Третий этап – оформление подставки – горшка для топиария.

43-44. Четвертый этап – закрепление основы в подставке и оформление кроны.



45-46. Заключительный этап – окончательный декор топиария.

### **Вязание крючком - 13 часов.**

47. История развития. Материалы и приспособления.
48. Выполнение первой петли и вывязывание цепочки из воздушных петель.
49. Изобретательные цепочки. Картины из цепочек.
50. Столбики без накида, полустолбики.
51. Столбики с накидом, с двумя и тремя накидами. Вязание образцов.
52. Изготовление круглой салфетки.
53. Вывязывание подставки под горячее из цветных ниток.
- 54-56. Вязание в технике «Бабушкин квадрат». Работа со схемами.
- 57-59 Вязание чехлов на табурет.

### **Бисероплетение – 9 часов.**

60. Виды работ из бисера. Изделия из бисера.
  - 61-62. Способы низания: в «крестик»; в «цветочек»; мозаика.
  - 63-64. Виды цепочек: простые; с «бугорками»; с «петельками»; в «крестик» в 1 нить; в «крестик» в 2 нити; «коралл».
  - 65-67. Украшения из бисера.
68. *Итоговое занятие.* Выставка – 1 час.

### **Учебно-методическое обеспечение.**

1. Презентации и мастер-классы
2. Журналы по вязанию и рукоделию.

### **Список литературы**

Артамонова Е.В. Подарки и сувениры из бисера. – М: Изд-во ООО «Эксмо»,2005-288с литература» 2003г. – 120с.

.Боэрэнс П. Вышивка крестиком.-М: ООО «Эксмо»,2007.-144с.Е.Виноградова “Браслеты из бисера”

Т.М. Геронимус “Работаем с удовольствием” 1998г.

Н.Гусева “365 фенечек из бисера”

С.И.Гудилина “Чудеса своими руками”

А.М.Гусакова “Рукоделие в начальных классах”

М.А.Гусакова “Подарки и игрушки своими руками”

М.А.Гагарина. Золотая коллекция вязания крючком. Москва, Издательство «Мир книги», 2006.

С.О.Докучаева, Е.В. Вольнова “Капитошка дает уроки”

- Т.Еременко, Л.Лебедева “Стежок за стежком”
- Т.И. Еременко “Рукоделие”
- “Искусство бисероплетения”
- М.М.Калинич, Л.М.Павловская, В.П.Савиных “Рукоделие для детей”
- Т.А.Канурская, Л.А.Маркман “Бисер”
- Н.М.Коньшева “Секреты мастеров”
- С.В.Кочетова “Игрушки для всех” (Мягкая игрушка).
- В.Г.Машинистов, Н.М. Коньшева “Трудовое обучение в сельских школах”
- Вязание на спицах/ <http://prjaga.ru/uzory-vyazaniya/spicami>
- Узоры для вязания <http://www.trend-city.ru/uzory-spicami>
- Узоры для вязания крючком <https://loveknit.ru/patterns/kryuchkom>
- Узоры крючком <http://vyazhusama.ru/uzoryi-kryuchkom-shemyi-bolshaya-kollektsiya/>  
<https://modernplace.ru/kvilling-dlya-nachinayushhih/>
- Шевченко Н. С. “Волшебный крючок” - Ростов-на-Дону : “Феникс”, 2003.
- Ануфриева, М. А. Большая энциклопедия рукоделия / М.А. Ануфриева. – Москва : АСТ : Астрель, 2010. – 895 с.
- Безценная, П. П. Украшения из бисера и бусин / Полина Безценная. – Москва : Эксмо, 2011. – 79 с.
- Букина, С. Квиллинг: волшебство бумажных завитков / Светлана Букина, Максим Букин. – Изд. 2-е. – Ростов н / Д : Феникс, 2011. – 271 с.
- Татьянина, Т. И. Бисер : чудо-игрушки / Т.И. Татьяна. – СПб : Полигон ; Москва : Астрель, 2011. – 79 с.
- Артамонова Е.В.. Подарки и сувениры из бисера.- М.: Изд-во ООО «Эксмо»,2005-288с.
- Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. – М.:Просвещение,1979г.,97с.
- Борисова А.В. Вышивка. Макраме. Филейное вязание: 500 узоров и модных аксессуаров для вашего дома.- М.: РИПОЛ классик, 2005.-320 с.: ил.-(Советы для дома).
- Соловьев В.А. Золотая книга Русской культуры. – М: «Белый город»,2007г. – 560с.
- Уроки труда. 5 класс. Макраме. Вышивание: поурочные планы \ сост. С. И. Припеченкова, Э. Ю. Глушкова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 62 с.
- М.В.Максимова. Азбука вязания. Москва, Энергоатомиздат, 1986.
- Т.И.Еременко. Кружок вязания крючком. Пособие для учителя. Москва «Просвещение», 1984.
8. В.П. Гирич. Вязание крючком. Москва, Издательство «Культура и традиции», 2002.

### Календарно-тематическое планирование.

№ занятия	Тема урока	Дата
<b>Вводное занятие – 1 час.</b>		
1	Определение уровня подготовленности ребенка по предмету. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	
<b>Бумагопластика. Квиллинг – 10 часов.</b>		
2	История квиллинга. Материалы, инструменты и приспособления.	
3	Основные элементы. Техника квиллинга.	
4	Изготовление объемных цветов.	
5	Выбор поделки.	
6	Изготовление поделки.	
7	Подготовка деталей.	
8	Изготовление поделки.	
9	Изготовление поделки.	
10	Оформление композиции.	
11	Украшение декоративными элементами	
<b>Бисероплетение. Денежное дерево из бисера – 10 часов.</b>		

12	История бисероплетения. Виды бисера. Материалы и приспособления.	
13	Выбор изделия. Подготовка материалов.	
14	Работа над изделием. Изготовление основных деталей.	
15	Работа над изделием. Изготовление цветков и ягод.	
16	Работа над изделием. Изготовление листьев.	
17	Работа над изделием. Сборка веточек.	
18	Работа над изделием. Крепёж веточек с монетами.	
19	Формирование ствола. Гипсование дерева.	
20	Изготовление гипсовой ящерицы для композиции.	
21	Оформление работы. Покраска и декорирование	
<b>Вязание спицами – 12 часов.</b>		
22	История развития вязания спицами. Пряжа и инструменты для вязания. Уход за вязаными изделиями.	
23	Набор петель. Лицевые и изнаночные петли.	
24	Плотность вязания. Определение плотности вязания.	
25	Узоры. Косы.	
26	Выполнение образцов узоров.	
27	Выбор изделия.	
28	Вязание по схеме.	
29	Работа над изделием. Разбор ошибок и трудностей в вязании.	
30	Работа над изделием.	
31	Работа над изделием.	
32	Работа над изделием.	
33	Работа над изделием. Окончательная отделка изделия.	
<b>Бумагопластика. Топиарий -13 часов.</b>		
34	История топиария. Материалы и приспособления.	
35	Подготовка материалов.	
36	Создание деталей для кроны	
37	Создание деталей для кроны	
38	Создание деталей для кроны	
39	Создание ствола.	
40	Формирование ствола и соединение с кроной	
41	Оформление подставки	
42	Закрепление ствола и кроны в горшок	

43	Закрепление основы в подставке	
44	Оформление кроны	
45	Декор топиария	
46	Окончание декорирования и анализ проделанной работы	
<b>Вязание крючком – 13 часов</b>		
47	История развития. Материалы и приспособления.	
48	Выполнение первой петли и вывязывание цепочки из воздушных петель	
49	Изобретательные цепочки. Картины из цепочек.	
50	Столбики без накида, полустолбики. Столбики с накидом, с двумя и тремя накидами. Вязание образцов.	
52	Изготовление круглой салфетки.	
53	Вывязывание подставки под горячее из цветных ниток.	
54	Вязание в технике «Бабушкин квадрат». Работа со схемами.	
55	Вязание в технике «Бабушкин квадрат». Подбор цветовой гаммы.	
56	Вязание в технике «Бабушкин квадрат».	
57	Вязание чехлов на табурет.	
58	Вязание чехлов на табурет.	
59	Вязание чехлов на табурет. Анализ работы.	
<b>Бисероплетение – 9 часов</b>		
60	Виды работ из бисера. Изделия из бисера.	
61	Способы низания: в «крестик»	
62	Способы низания: в «цветочек»	
63	Способы низания: мозаика.	
64	виды цепочек: простые; с «бугорками»; с «петельками»; в «крестик» в 1 нить; в «крестик» в 2 нити; «коралл».	
65	Выбор изделий, украшений.	
66	Изготовление изделия.	
67	Изготовление изделия.	
68	Анализ работы по украшения из бисера.	
<b>Итоги</b>		
69	Выставка готовых изделий.  Определение уровня усвоения ребенком программы по предмету за учебный год.	